PANDEMIA EN AZUL

Una visión de la Humanidad

Andrés Ovalle H
Curadora: Ximena Jordán

PANDEMIA EN AZUL

Una visión de la Humanidad

Andrés Ovalle H
Curadora: Ximena Jordán

PANDEMIA EN AZUL, una visión de la Humanidad
2022
Andrés Ovalle H
Corporación Mahieu

N° inscripción Departamento de Derechos Intelectuales:
Artita e idea original: Andrés Ovalle H
Curaduría: Ximena Jordán
Diseño y fotografía: QBICA
Textos bíblicos traducción Reina Valera 1960

Este libro-catálogo se terminó de imprimir en julio del 2021 en Oikos Impresos
Primera edición: 500 ejemplares

"Por cuanto has guardado la palabra de mi paciencia,
yo también te guardaré de la hora de la prueba
que ha de venir sobre el mundo entero,
para probar a los que moran sobre la terra"

Revelaciones 3:10

PANDEMIA EN AZUL

Reseña curatorial

Pandemia, es la afectación de una enfermedad infecciosa a todo un pueblo (*pan-demos*). De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), debe alcanzar simultáneamente a varios países. Corresponde a un padecimiento globalizado; tal como pasó con la COVID-19.

Lo que no lograron los medios de comunicación y el comercio internacional, lo consiguió un patógeno: aunó a los habitantes del planeta bajo un mismo estrés, generando entre ellos miedo, compasión y empatía. Igualmente, dejó en evidencia la ineficacia de los límites geopolíticos, pues el coronavirus no los respetó. Ante esto, concentramos recursos humanos, materiales y financieros en controlar la pandemia, o al menos, en sobrevivirla.

En **Pandemia en Azul** los seres humanos nos vemos representados a la deriva de corrientes oceánicas; *echados a la suerte* de los avances de la ciencia. Durante el 2020, nada fue más importante que las investigaciones biomédicas. Mientras no contáramos con soluciones científicas, no podíamos ni siquiera imaginar que llegaría la anhelada primavera.

Súbitamente, nos encontramos todos batiendo la misma tempestad. Las redes de apoyo humanas y materiales que teníamos trazadas, nos mantuvieron a flote. Psíquicamente, nos sostuvieron la fe y la esperanza; ambas virtudes repetidamente simbolizadas en esta serie de obras, porque fueron imprescindibles para resistir la crisis. El color azul, que unifica toda la experiencia pandémica, es cromatismo de la melancolía por los que partieron a otra dimensión de la existencia.

Esta serie de obras de Andrés Ovalle goza de un enfoque abiertamente ecológico y espiritual. No veremos en esta creación el proclamado aspecto político de la pandemia, mismo que llegó a ser tan panfletario como irreal, saturando redes sociales y medios de comunicación. Tampoco observaremos en **Pandemia en Azul** la repercusión económica de esta emergencia sanitaria que inicialmente se percibió como alarmante, mas con el paso del tiempo se niveló con otras crisis financieras anteriormente sucedidas. Distintamente, a través estas pinturas de Ovalle rememoramos que millones de personas se enfermaron, mientras no sabíamos cómo evitar contagios ni mitigar los daños físico-psíquicos resultantes.

Los personajes ilustrados por Ovalle son anónimos, porque somos todos. Las escenas simbólicas aluden a la incertidumbre que se vivió en el mundo. Sí, hubo “más o menos” muertos y contagiados, sin embargo nos hartamos de cifras que no tuvieron posibilidad de ser exactas. Fuimos saturados de información cambiante e incluso, contradictoria. Ante esto, no cesamos de aguardar, porque somos humanos. Aunque a veces desesperábamos, intuíamos que esto pasaría.

Fueron tiempos muy humanitarios. Esperamos que hoy, lo sigan siendo.

Ximena Jordán

Ciudad de México, noviembre 2022

蓝色疫情 I

Pandemic in Blue I

[智利] 安德烈斯 · 奥瓦莱 · 埃雷拉

[Chile] Andrés Ovalle Herrera

《蓝色疫情 I 》是作者在 2020 年初疫情大规模暴发期间创作的首批作品之一。该作品刻画了全球数百家医院所遭遇的严酷考验。尽管人们饱受痛苦折磨，黑暗中仍闪耀着生命之光，为所有失去亲人的家庭带来希望。

"Pandemic in Blue I " is one of the first works created by artist in the midst of the COVID-19 pandemic at the beginning of 2020. The work shows the harsh reality experienced in hundreds of hospitals around the world. Despite the pain, the light of life shines and illuminates in the midst of darkness, offering hope to all those families who have suffered the loss of a loved one.

2021 / 布面丙烯 / 140 厘米 × 300 厘米

2021 / acrylic on canvas / 140cm × 300cm

Artista local representa a Chile en Bienal de Artes de Beijing

ARTES VISUALES. *Se trata de Andrés Ovalle, que es uno de los dos artistas nacionales elegido para ser parte del evento que comenzó ayer.*

GENTILEZA ANDRÉS OVALLE

LA OBRA PERMANECERÁ EN EXHIBICIÓN HASTA MARZO EN CHINA. DURANTE AGOSTO LA SERIE COMPLETA SE MOSTRARÁ EN VALPARAÍSO.

Dos artistas chilenos fueron seleccionados para participar en la novena Bienal Internacional de Artes de Beijing, China, que comenzó ayer y se extenderá hasta el 1 de marzo de 2022 en el Museo Nacional de Arte de China de Beijing.

Uno de los seleccionados es el valdiviano Gonzalo Vidal y el otro el artista radicado en Viña del Mar, Andrés Ovalle H. Este último fue seleccionado para exponer una de sus creaciones en gran formato, la cual forma parte de una serie de 52 pinturas realizadas durante el confinamiento del año 2020 y que se expondrán en Valparaíso en agosto del presente año.

MIRADA HUMANA

La obra de Ovalle que se expondrá en China se titula "Pandemia en Azul I". Su autor dijo que "en nuestra condición humana y frente a esta pandemia global e histórica, solo nos queda aferrarnos a la fe y la esperanza, virtudes esenciales que casi creíamos no necesitar".

En ese sentido, la pieza "ofrece una reflexión guiada por estas dos cualidades que nos unen y nos separan a la vez. A través del color azul, cromatismo de la melancolía, sentimos por los que cada día parten a otra dimensión de la existencia. Esta obra nos recuerda la necesidad de buscar la Luz en estos tiempos de oscuridad y crisis, de volver al camino, la verdad y la vida, porque la muerte ronda la tierra. Es un llamado a buscar la redención".

> **"Esta obra nos recuerda la necesidad de buscar la Luz en estos tiempos de oscuridad y crisis, de volver al camino, la verdad y la vida, porque la muerte ronda la tierra. Es un llamado a buscar la redención".**
>
> **Andrés Ovalle H.**
> Artista

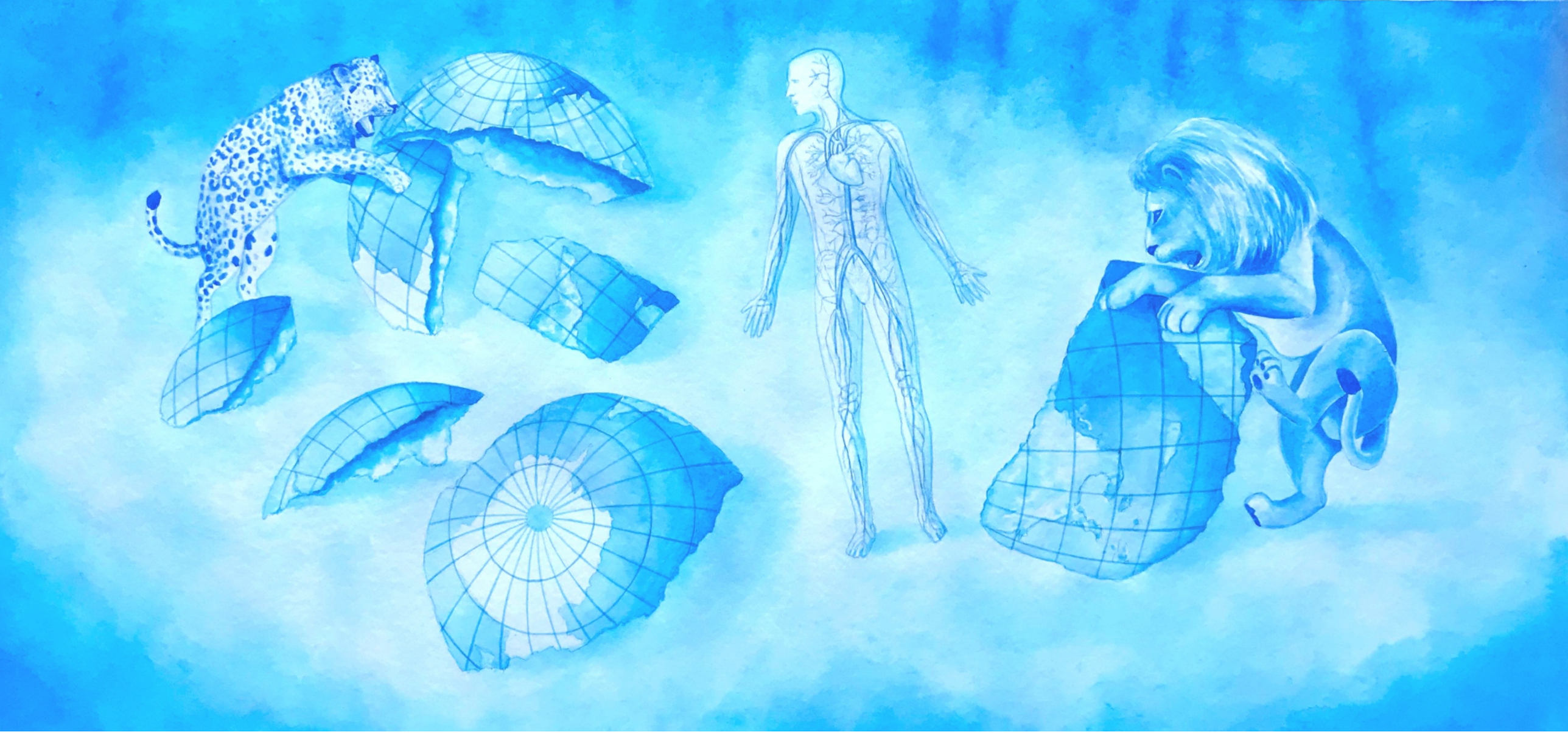
Para Ximena Jordán, curadora chilena radicada en México, "en 'Pandemia en Azul', de Andrés Ovalle, contemplamos la contingencia sanitaria generada por el covid-19 en su faceta esencialmente humana". "Millones de personas enferman, y a las naciones les ha costado tiempo, trabajo y lágrimas saber cómo evitarlo, junto con mitigar los daños físicos y psíquicos resultantes. Los personajes ilustrados por Ovalle son anónimos, porque somos todos. Las escenas simbólicas aluden a la incertidumbre que se vive en cada sociedad", agregó.

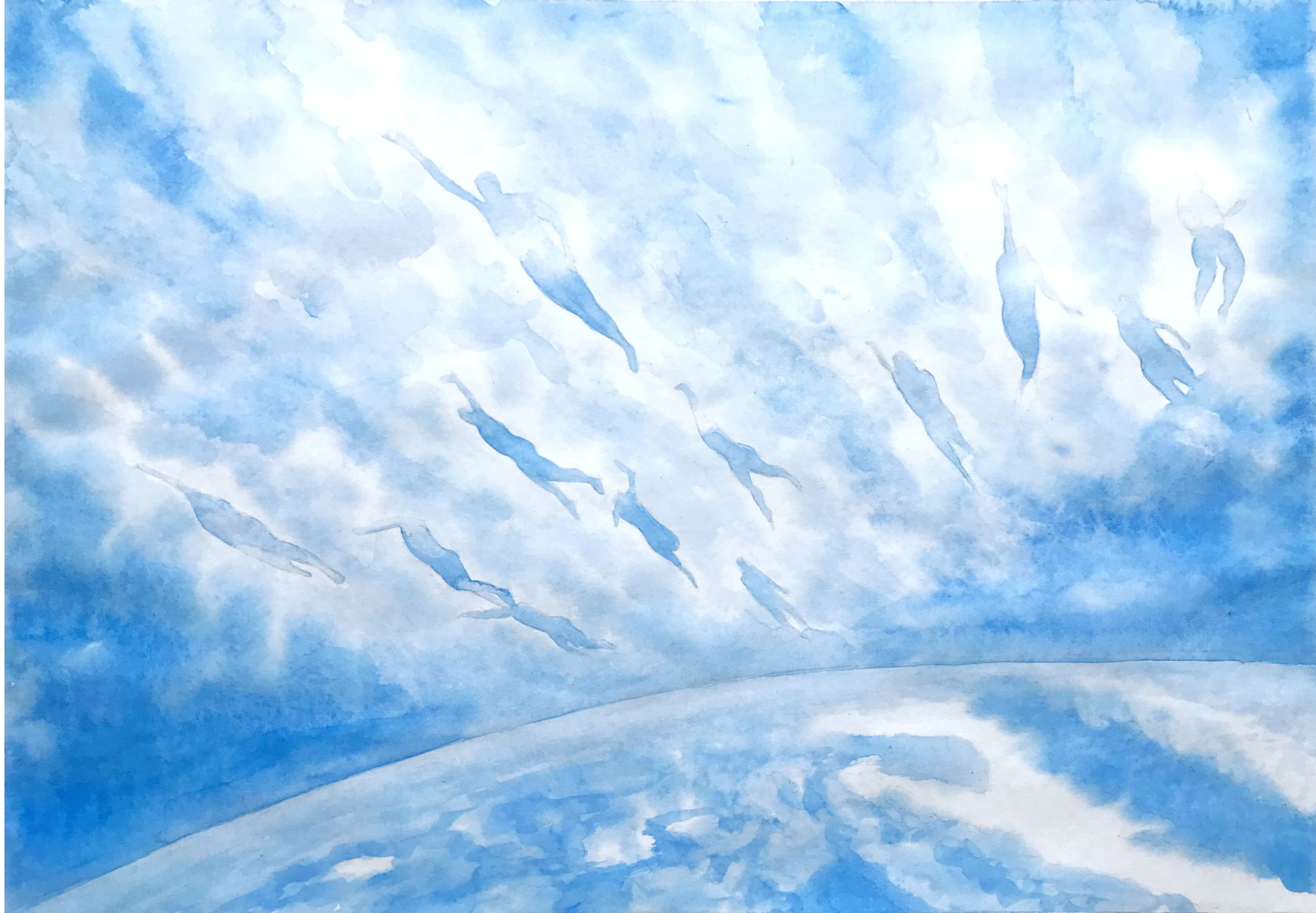
"Sí, hay 'más o menos' muertos, y ciertamente, hay 'más o menos' contagiados; sin embargo, ya estamos hartos de cifras que no tienen posibilidad de ser cercanamente exactas. Ante esto, seguimos a la expectativa de que, paulatinamente, la pandemia se acabe. No cesamos de aguardar, creemos fervientemente que, tarde o temprano, esto pasará. Con este compendio de sentires, 'Pandemia en Azul' nos enfrenta visualmente", detalló.

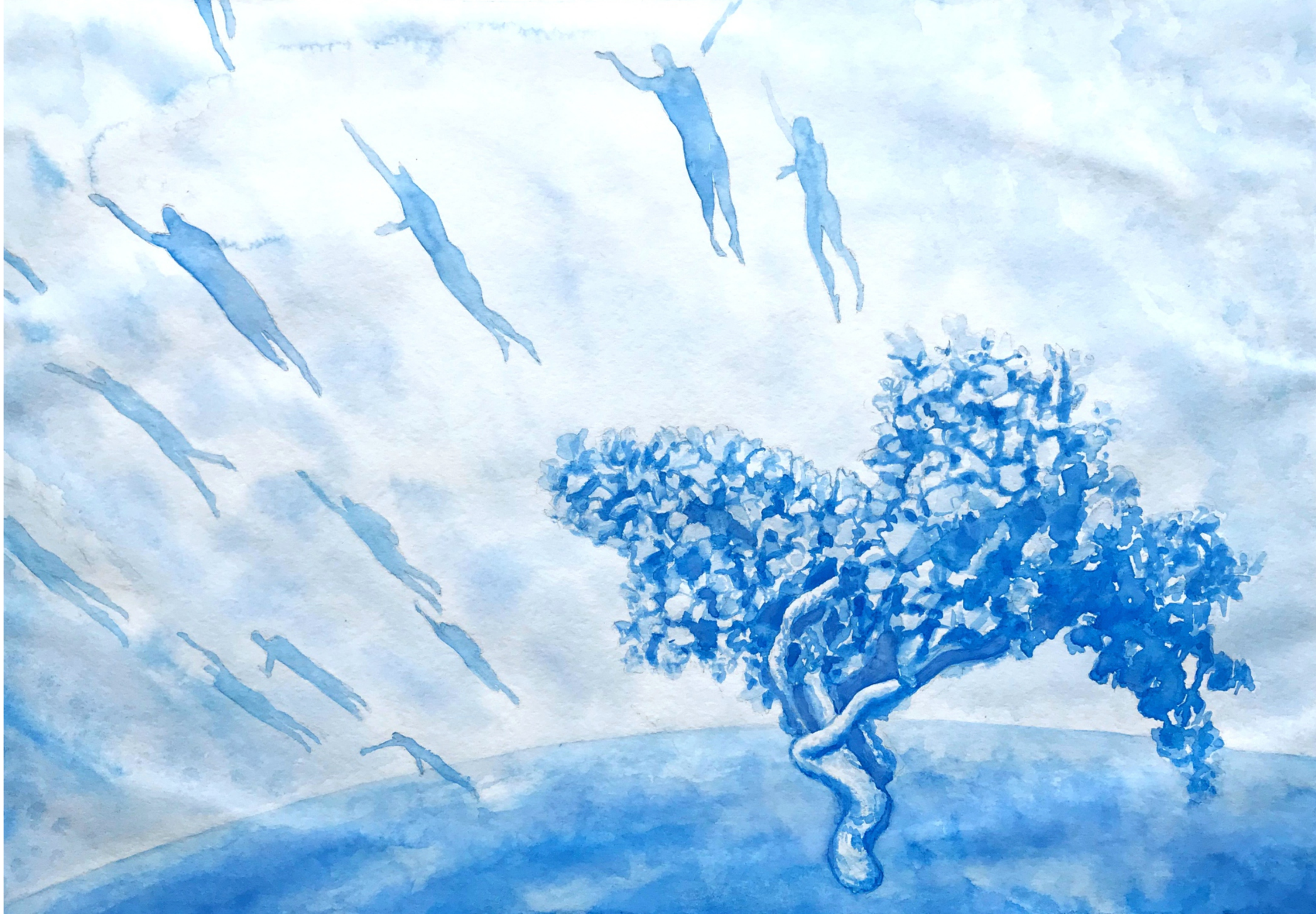
Por otra parte, Andrés Ovalle lanzó recientemente el libro "Entrar en la Barca, Arte a lo Divino, sobre la poética de Florencio Navarro" (1962-2020), cuya curaduría estuvo a cargo de la propia Jordán. Asimismo, creó recientemente el documental "Valparaíso es un laboratorio", que versa respecto a la escena actual de las artes visuales porteñas y que hizo junto al realizador audiovisual, Roberto Mathews.

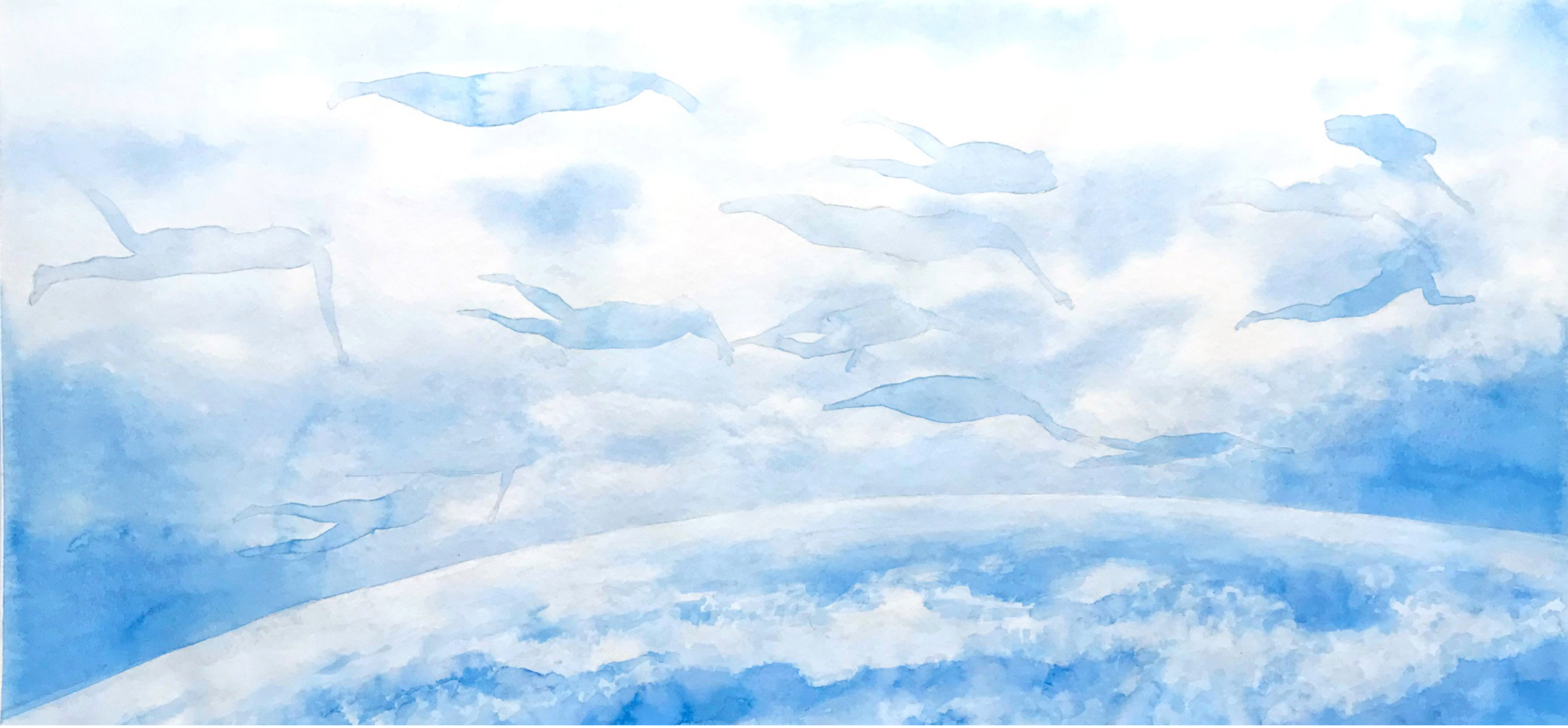
Desde el año 1992 y hasta la fecha, Ovalle ha realizado veintiséis exposiciones individuales y ha participado en decenas de exposiciones internacionales, siendo seleccionado como uno de los quince artistas chilenos más influyentes por la plataforma internacional Arteinformado.com en 2017. Además, ha participado en la Bienal Internacional de Arte SIART, Bolivia, 2009.

Obtuvo la Beca DIRAC Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile por la exposición "La Tábula Alegórica del Reyno de Chile" y logró la Mención de Honor a la Excelencia en el East Brunswick Visual Arts Celebration, New Jersey, 2004, entre otros.









L

LISTADO DE OBRAS

I	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
II	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
III	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
IV	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
V	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
VI	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
VII	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
VIII	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
IX	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
X	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm
XI	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm
XII	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
XIII	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
XIV	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
XV	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
XVI	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
XVII	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
XVIII	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
XIX	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm
XX	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm
XXI	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm
XXII	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm
XXIII	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm
XXIV	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm
XXV	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm
XXVI	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
XXVII	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
XXVIII	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
XXIX	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
XXX	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
XXXI	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
XXXII	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
XXXIII	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
XXXIV	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
XXXV	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
XXXVI	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm
XXXVII	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm
XXXVIII	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm
XXXIX	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm
XL	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm
XLI	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm
XLII	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm
XLIII	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
XLIV	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
XLV	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
XLVI	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 35 x 50 cm
XLVII	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm
XLVIII	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm
XLIX	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm
L	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm
LI	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm
LII	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm
LIII	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm
LIV	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm
LV	Acuarela sobre papel Torchon 250 gr. 33,5 x 70 cm

ANDRÉS OVALLE H

Desde el año 1992 y hasta la fecha, ha realizado veintiséisexposiciones individuales y participado en decenas de muestras en el extranjero. Representó a Chile en la INTERNATIONAL BIENNIAL OF ART, SIART Bolivia 2009. Destaca, además, su muestra “La Tierra Incógnita” en la Universidad de Stanford, la Universidad de California, Berkeley (2004); en Washington DC y en Nueva York, donde residió entre el 2003 y el 2006. Obtuvo la Mención de Honor a la Excelencia, en el evento East Brunswick Visual Arts Celebraton, New Jersey (2004). A su regreso a Chile, irrumpe con “Retrato de una Presidenta 2006-2010”, serie expuesta entre el 2009 y 2013. Igualmente, crea y expone “Presidentas de Latnoamérica” (2011-2014). Obtuvo la beca de la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, por su proyecto “La Tábula Alegórica del Reyno de Chile” (2003), así como el Primer Lugar en el “Concurso de Arte Público Escuela Especial Santa Cruz” del Ministerio de Obras Públicas de Chile, Comisión Nemesio Antúnez, (2009). Su pieza audiovisual “El Plebiscito de la Patagonia” se expuso en 17 ciudades de Latinoaméri a y Europa. Sus obras se encuentran en colecciones privadas de más de 10 países.

XIMENA JORDÁN

Es Maestra en Curaduría del Arte por la Universidad de Melbourne, Australia, Licenciada en Estéti a por la PonntificUniversidad Católica de Chile y Bachiller en Ciencias Sociales y Humanidades por esta misma casa de estudios. Entre otras institucionesculturales, ha trabajado en el Museo Chileno de Arte Precolombino, en el Centro Cultural del Palacio La Moneda, en la NationalGallery of Victoria y en el centro de arte aborigen Warlukurlangu, en el Desierto Australiano Central.

Actualmente, Ximena es Coordinadora de Proyectos y Patrocinios de los Museos Frida Kahlo y Diego Rivera Anahuacalli, además de formar parte del equipo de Investgación de estos Museos. Asimismo, realiza periódicamente publicaciones en medios de investi ación y de comunicación cultural, así como curadurías de exposiciones de arte visual en México y Chile.

Mediometraje documental “El Arte en Tiempos de Pandemia” - Andrés Ovalle H. - Corporación Mahieu

El Instituto Chileno Norteamericano de Cultura de Valparaíso, tiene el agrado de invitar a la inauguración de la exposición simultánea del artista

Andrés Ovalle H

PANDEMIA EN AZUL

Una visión de la Humanidad

Curaduría: Ximena Jordán

Serie de acuarelas creadas durante el confinamiento del año 2020
*Una de estas obras, representó a Chile en la **9a Bienal Internacional de Arte de Beijing**, en 2022*

La inauguración tendrá lugar el día viernes 16 de diciembre a las 19:30 hrs, en el instituto Chileno Norteamericano de Cultura de Valparaíso, ubicado en Esmeralda 1069

Exposición simultánea con Sala El Peral
Municipalidad de Valparaíso, Paseo Yugoslavo 123

16 dic / 6 ene 2023

[CULTURA URBANA]

Artista exhibe obras creadas en pandemia

El pintor Andrés Ovalle inaugura en el museo Palacio Vergara una exposición de 54 acuarelas inspiradas por el encierro del año 2020.

Redacción
La Estrella de Valparaíso

El artista viñamarino Andrés Ovalle, quien se hiciera famoso en las primeras décadas de los 2000 con su serie de pinturas sobre la Presidenta Michelle Bachelet en situaciones cotidianas, y luego con los retratos de mandatarias latinoamericanas, llega hoy al Palacio Vergara con una muestra de 54 obras titulada “Pandemia en azul”.

Tal como se infiere del título de la exposición, esta contiene obras que fueron creadas por Andrés Ovalle durante el confinamiento del año 2020 y que tuvo gran impacto en la sensibilidad creativa del pintor.

La muestra, que tiene como curadora a la viñamarina residente en México Ximena Jordán, está compuesta por llamativas acuarelas, enlazadas por un cromatismo azul en diferentes tonos.

La exposición, que se inaugura el 25 de enero, se presenta hasta el 31 de marzo en el museo Palacio Vergara de Viña del Mar.

TRAYECTORIA

Una de las obras de “Pandemia en azul” fue seleccionada para representar a Chile en la 9° Bienal Internacional de Arte de Beijing, en enero de 2022.

La muestra estuvo expuesta en diciembre de ese mismo año en Valparaíso, de forma simultánea en dos espacios culturales porteños: el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura de Valparaíso y la Sala El Peral.

En 2021, “Pandemia en azul” dio pie además a la creación del mediometraje documental “El arte en tiempos de pandemia”, de la Corporación MAHIEU y financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Regional Valparaíso 2021.

Esta pieza audiovisual es un recorrido por los sentires generados por el confinamiento en el medio de los artistas de la región y, debido a que abraza la misma temática, es un complemento de la exposición que se exhibe en el museo Palacio Vergara.

TRAYECTORIA

Desde 1992 a la fecha, Andrés Ovalle ha realizado veintiocho exposiciones individuales, junto con representar a Chile en las bienales de arte de Beijing 2022 y Bolivia 2009.

A comienzos de los 2000 vivió y expuso en Estados Unidos, época de la que destaca su muestra “La tierra incógnita”, en la Universidad de Stanford y en la Universidad Berkeley de California (2004).

Al regresar a Chile, irrumpe con “Retrato de una Presidenta 2006-2010”, y “Presidentas de Latinoamérica” (2011-2014).

Su pieza audiovisual “El plebiscito de la Patagonia” se expuso en 17 ciudades de Latinoamérica y Europa. Sus obras se encuentran en colecciones privadas de más de 10 países.

CEDIDAS

EL ARTISTA ANDRÉS OVALLE CREÓ ESTAS OBRAS EN EL PERIODO DE CUARENTENA.

LA TONALIDAD AZUL DOMINA EN LAS ACUARELAS.

COORDENADAS

La exposición “Pandemia en azul” puede ser visitada de miércoles a domingo, de 10.30a 13.00 horas y de 15.30 a 17.00 horas, en el museo Palacio Vergara de Viña del Mar. Durante el periodo del Festival de la Canción el museo estará cerrado, pero una vez finalizado este evento, podrá contemplarse nuevamente la muestra.

PANDEMIA EN AZUL

La obra artística de Andrés Ovalle se caracteriza por su dominio en la diversidad de soportes, una producción profusa y significativa, una investigación exhaustiva, empero lo que lo identifica desde sus inicios artísticos es la condición valórica y la constante pregunta que pertinazmente se formula por los fines, por la finalidad de las cosas, sean del mundo de la Ideas o del mundo de las Cosas.

Las ideas y las cosas se confunden en un ámbito donde es difícil precisar cuando se habita una Idea y cuando se está frente a una Cosa. Esa cosa u objeto transfigurado es una Obra de Arte, crisol de posibilidades de Ser, pero de ser en quien se enfrenta a un dispositivo expositivo.

Andrés siempre "habita la pregunta", cuestiona, nos expone, inquiere desde la profundidad del alma humana, no se queda tranquilo con la apariencia, va al Aparecer. Distingamos entre esos dos conceptos. La apariencia viene a ser lo que tenemos frente a nosotros, lo que parece que vemos, en cambio el Aparecer tiene que ver con la esencia y la profundidad de la Verdad.

Esa Verdad preñada de valores religiosos y filosóficos es lo que sustenta la obra de Andrés Ovalle, que nuestro artista no impone pero que si, sugiere, "Pandemia en Azul" es un clamor a preguntarnos por lo más profundo de la existencia humana. En la endemia habría control, en la pandemia no, como cuando estamos frente a una obra que se transfigura en nosotros. Leemos la obra y esta se sublima, crece desde su propio ser materia aparentemente inerte, para ser transformadora de una persona.

No podemos ser indiferentes ante Pandemia en Azul, lo pandémico nos lleva a la fragilidad humana. Nos creíamos dioses, dábamos vida y la quitábamos, hasta que de un día para otro nos vimos atemorizados, encerrados, enclaustrados. Temíamos por nuestra vida y sobretodo por la de los que más queríamos. La Pandemia nos obligó a vernos en el amor, en la soledad nos encontramos con nosotros mismos, con nuestros demonios y con nuestros dioses.

Pero como obra de arte, ésta necesita un cuerpo, un vestido, y Andrés nos lo regala en azul. Y aquí comparece la investigación a fuentes y documentos de libros sapienciales, en citas en versos, también a íconos de la historia del arte del siglo miquelanllelesco. Miguel Angel Buonarroti asumía una piedad y una fe desde la fuerza y la voluntad, obras, trabajos, esfuerzos, daban frutos sabrosos y nutricios.

Nuestro artista ha llevado su obra a muchos lugares del orbe, hace ya muchos años vivió en los Estados Unidos de Norteamérica, estudiando, exponiendo y trabajando, llevando la obra de nuestros pueblos originarios al país del norte, mediante la interpretación gráfica y pictórica de los habitantes del Chile precolombino, y en este mismo año 2022, ha representado a nuestro país en la Bienal Internacional de Beiging, cuya obra y su certificación se expone en nuestra Galería, y siempre lo ha ejecutado amparado en un estudio anatómico, zoomórfico, naturalista y simbólico exquisito, por su profunda capacidad de observación artística, cualidad que le permite transmutar desde las formas naturales conocidas hasta la simbolización y deconstrucción de la realidad, poniéndonos en un escenario dantesco pero prometedor como el que en esta muestra podemos conocer, eso es "Pandemia en Azul", un espacio de esperanza transfiguradora en Azul.

Finalmente Andrés es un conector, un relacionador, no solo en la creación, sino que también en lo socio cultural. Esta exposición conjunta entre el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura de Valparaíso, y la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, es un ejemplo de hermandad cultural. Hacemos votos para continuar por este camino mancomunado de esfuerzos culturales, esta vez desde la Mano de Andrés Ovalle.

Juan G. Ayala, Curador

Coordinador Área Artes,
Departamento de Estudios Humanísticos.
Universidad Técnica Federico Santa María

Primavera de 2022.

"Por cuanto has guardado la palabra de mi paciencia,
yo también te guardaré de la hora de la prueba
que ha de venir sobre el mundo entero,
para probar a los que moran sobre la terra"
Revelaciones 3:10

andresovalleh.wixsite.com/pandemia-en-azul

Andrés Ovalle H
1970

Desde el año 1992 y hasta la fecha, ha realizado veintiocho exposiciones individuales. Representa a Chile en la Bienal Internacional de Arte de Beiging China 2022, y en la Bienal Internacional de Arte, SIART Bolivia 2009; destacando además, "La Tierra Incógnita" en la Universidad de Stanford y en la Universidad de California, Berkeley (2004). Reside en Nueva York entre el 2003 y el 2006. A su regreso a Chile, irrumpe con "Retrato de una Presidenta 2006-2010", y "Presidentas de Latinoamérica" (2011-2014). Obtuvo la beca de la DIRAC por su proyecto "La Tábula Alegórica del Reyno de Chile" (2003); y el Primer lugar en el "Concurso de Arte Público Escuela Especial Santa Cruz" MOP, (2009). Su pieza audiovisual "El Plebiscito de la Patagonia" se expuso en 17 ciudades de Latinoamérica y Europa. Sus obras se encuentran en colecciones privadas de más de 10

www.chilenonorteamericano.cl
institutochilenonorteamericano

PANDEMIA EN AZUL

Una visión de la Humanidad

pinturas de
Andrés Ovalle H

Curaduría: Ximena Jordán

Exposición simultánea con Sala El Peral
Municipalidad de Valparaíso, Paseo Yugoeslavo 123

Instituto Chileno Norteamericano de Cultura de Valparaíso

16 *dic* / **6** *ene 2023*

Galería Lucrecia Acuña Dattoli
Esmeralda 1069, Valparaíso
Horario Lunes a Viernes desde las 10 a las 18 hrs.

biobiochile.cl

Viernes 20 enero de 2023 | 21:06

'Pandemia en azul' de Andrés Ovalle llega a Museo Palacio Vergara: obra fue parte de Bienal de Beiging

Por María Graciela López
Con información de Comunicado de Prensa.

La exposición Pandemia en Azul del artista viñamarino Andrés Ovalle se presenta hasta el 31 de marzo en el Museo Palacio Vergara de Viña del Mar. Una de las obras fue seleccionada en enero del año pasado para participar en la 9ª Bienal Internacional de Arte de Beiging.

Una serie de 54 pinturas del artista viñamarino Andrés Ovalle son parte de Pandemia en Azul, exposición que busca ofrecer una experiencia estética completa para el visitante al integrar percepción de belleza con generación de reflexión.

Pandemia en Azul está compuesta por llamativas acuarelas, enlazadas por el cromatismo azul que en diferentes tonos, es parte de cada una de ellas. Fueron creadas por Ovalle durante el confinamiento del año 2020. La exposición entonces, es resultado artístico del impacto que esta crisis sanitaria global tuvo en la sensibilidad creativa del pintor Andrés Ovalle.

Cedida

Exposición

Una de las obras más destacadas de Pandemia en Azul, fue seleccionada para representar a Chile en la 9a Bienal Internacional de Arte de Beiging, en enero del año 2022. Pandemia en azul estuvo expuesta en diciembre de ese mismo año en Valparaíso, de forma simultánea en dos espacios culturales porteños: el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura de Valparaíso y la Sala El Peral.

El proyecto de arte fue expuesto por primera vez en China, por segunda ocasión en Valparaíso y ahora será apreciable por los visitantes del museo más emblemático de Viña del Mar.

Mediometraje

En 2021, **Pandemia en azul dio pie a la creación del mediometraje documental "El Arte en tiempos de Pandemia"** de la Corporación MAHIEU y financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Regional Valparaíso 2021. Esta pieza audiovisual es un amistoso recorrido por los sentires generados por el confinamiento en el medio de los artistas de la V Región y debido a que abraza la misma temática, es complemento de la exposición en el Museo Palacio Vergara.

QV Noticias 27 enero 2023

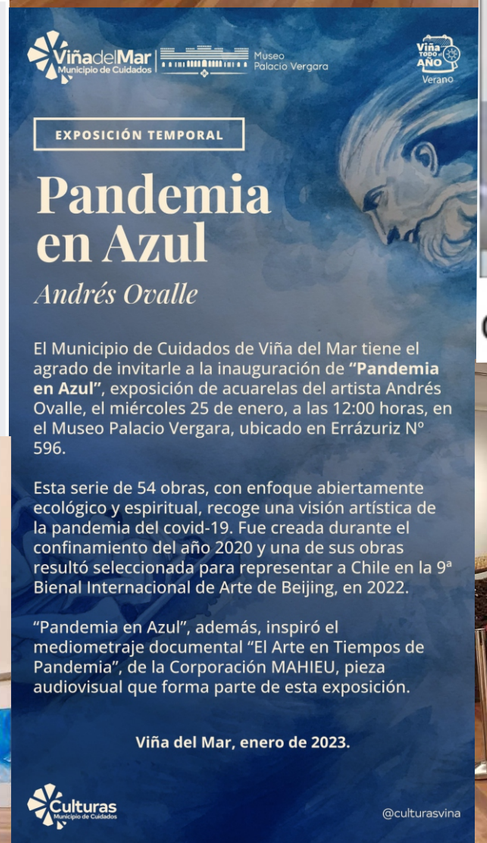
Coordenadas

Pandemia en Azul, cuenta con la curaduría de la viñamarina residente en México Ximena Jordán y puede ser visitada de miércoles a domingo, de 10:30am a 1pm y de 3:30 a 5pm.

Durante el periodo del Festival de la Canción el Museo estará cerrado; no obstante una vez finalizado este evento, podrá contemplarse nuevamente la exposición.

La inauguración formal de la exposición es el miércoles 25 de enero a las 12 horas con la presencia del artista Andrés Ovalle.

Puedes obtener más información en este enlace.



YOUTUBE.COM

Andres Ovalle Pandemia en Azul. Palacio Vergara

Exposición en MUSEO PALACIO VERGARA Pandemia en Azul. del Ar...

"Se destruyó, cayó la terra; enfermó, cayó el mundo;
enfermaron los altos pueblos de la terra.
Y la terra se contaminó bajo sus moradores;
porque traspasaron las leyes, falsearon el derecho,
quebrantaron el pacto sempiterno.
Por esta causa la maldición consumió la terra,
y sus moradores fueron asolados;
por esta causa fueron consumidos los habitantes
de la terra, y disminuyeron los hombres."

Isaías 24:4-6

PANDEMIA EN AZUL

Una visión de la Humanidad

Andrés Ovalle H
Curadora: Ximena Jordán

MAIEU
CORPORACIÓN DE EXCELENCIA EN LA GESTIÓN DE LAS ARTES, LA CULTURA, LA INNOVACIÓN Y EL DESARROLLO DE COMUNIDADES

www.qbica.cl